

英美語文學系 學生專業能力

設立宗旨

英美語文學系設立宗旨為培養深具人文素養之外語人才，提升語言教學之層次，訓練學生獨立思考能力。

發展方向

教學致力落實以下目標：

- (1) 為有志文學研究、創作之學生提供紮實之語文訓練，鼓勵其繼續深造。
- (2) 與校內相關系所密切配合，加強學生就業能力。
- (3) 鼓勵學生修習教育學程，以貢獻地方外語教學。
- (4) 推廣外語教育以服務地方需求，提昇東臺灣外語教育水平。
- (5) 與國內外其他學術機構合作，加強學術交流，以提高東臺灣之學術風氣。
- (6) 與地方和國內文藝界維持良好溝通，協助推動文風。
- (7) 為有志學術深造的學生打下語文、文學紮實基礎。

為達以上教學目標，本系與國內其他相關學系比較，自創系以來，基礎語言訓練皆採小班制教學，效果卓著，成果紮實，為教學上一大特色。及自 96 學年起，本系開始實施學程制，藉由院基礎課程和系核心學程奠定學生基礎學習實力，並配合專業選修學程以訓練和拓展學生自主學習之能力。此外，一年一度的戲劇公演已成優良傳統。為使學生樂於攜帶文學精神走進日常生活，本系將公演規劃作英語組和台語組，既讓學生學以致用，亦能回歸文學與文化之本土省思。

專業能力指標訂定程序

步驟一：依據本系所之特點制定「教育目標」，藉以陳述本系所欲培養之學生的理想狀態。

步驟二：根據本系所之「教育目標」及特色，結合業界需求，發展「學生專業能力指標」。

步驟三：各系所開設之課程應與專業能力之培養相結合，因此，待「學生專業能力指標」發展完成後，逐一檢視各項指標與系所目標、各學程及課程的對應鏈結關係，並進一步規劃相關聯之權重分配。

步驟四：由課程委員會針對「學生專業能力指標」和系所課程的對應鏈結關係及

權重分配進行審議並通過。

步驟五：待系所完成學生專業能力指標後，需再將此專業能力與東華八大核心能力為一對應連結關係，並計算出其所佔之權重。

教育目標

依據本系所之特點制定以下之「教育目標」，藉以陳述本系所欲培養之學生的理想狀態。

英美語文學系 教育目標

- (一) 以英美文學為主，奠定學生的基本文學素養。
- (二) 以小班教學方式，培養英文基礎能力，發展學生第二外語專長，並結合教學、翻譯等領域，加強語言的活用性。
- (三) 開設課程與內容設計以多元為原則，依此著重人文關懷精神，並培養世界觀。
- (四) 培養足與世界文學接軌並書寫時代之創作者。
- (五) 以科際整合精神，促進文學與語言、藝術、電影及其他人文社會學科之之匯通交流，並開拓新的教學與研究領域。
- (六) 透過比較文學的基礎訓練方法，連結不同語言、文化的教學與研究，培養學生跨領域的學術專長。
- (七) 訓練獨立思考能力與團隊合作精神，培養學生正向的社會、人倫觀。

學生專業能力指標

主要由系所各專業領域的教授共同研商發展「學生專業能力指標」。

英美系學生基本能力與系所教育目標之對應
A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力。
B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解。
C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。
D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力。
E. 具備多元藝術形式鑑賞力。
F. 培養良好的閱讀習慣。
G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。
H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能。

學生專業能力 vs. 系所教育目標

英美系學生基本能力與系教育目標之對應								
學生基本能力 A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力。 B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解。 C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。 D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力。 E. 具備多元藝術形式鑑賞力。 F. 培養良好的閱讀習慣。 G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。 H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能。								
系所教育目標 \ 學生基本能力	A	B	C	D	E	F	G	H
（一）以英美文學為主，奠定學生的基本文學素養。	●	●	●			●		●
（二）以小班教學方式，培養英文基礎能力，發展學生第二外語專長，並結合教學、翻譯等領域，加強語言的活用性。	●							●
（三）開設課程與內容設計以多元為原則，依此著重人文關懷精神，並培養世界觀。				●	●			●
（四）培養足與世界文學接軌並書寫時代之創作者。				●	●	●		●
（五）以科際整合精神，促進文學與語言、藝術、電影及其他人文社會學科之之匯通交流，並開拓新的教學與研究領域。		●			●	●		●
（六）透過比較文學的基礎訓練方法，連結不同語言、文化的教學與研究，培養學生跨領域的學術專長。		●	●	●	●			●
（七）訓練獨立思考能力與團隊合作精神，培養學生正向的社會、人倫觀。				●			●	●

學生專業能力 vs. 系所學程規劃

英美系學生基本能力與系學程規劃之對應								
學生基本能力 A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力。 B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解。 C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。 D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力。 E. 具備多元藝術形式鑑賞力。 F. 培養良好的閱讀習慣。 G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。 H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能。								
系所學程規劃 \ 學生基本能力	A	B	C	D	E	F	G	H
英美語文基礎學程	●	●				●	●	●
英美語文學系核心學程	●	●		●		●	●	●
西洋文學經典閱讀學程	●	●						●
文學與文化理論批評學程	●	●	●	●	●		●	●
多元文化與文學研究學程	●	●	●	●	●			●
應用語言學程				●			●	●

學生專業能力 vs. 系所課程規劃

英美系學生基本能力與系課程規劃之對應										
學生基本能力 A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力。 B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解。 C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。 D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力。 E. 具備多元藝術形式鑑賞力。 F. 培養良好的閱讀習慣。 G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。 H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能。										
學生專業能力 系所課程規劃			A	B	C	D	E	F	G	H
科目名稱	類別	學分								
英美語文基礎學程										
當代英語與文化(上)	必	3	●	●		●	●		●	●
當代英語與文化(下)	必	3	●	●		●	●		●	●
文學作品讀法(上)	必	3	●		●		●	●	●	●
文學作品讀法(下)	必	3	●		●		●	●	●	●
西洋文學概論(上)	必	3		●		●	●		●	●
西洋文學概論(下)	必	3		●		●	●		●	●
語言學概論(上)	必	3	●	●						
語言學概論(下)	必	3	●	●						
英美語文學系核心學程										
英文作文(一)(上)	必	1.5	●					●		
英文作文(一)(下)	必	1.5	●					●		
英文作文(二)(上)	必	1.5	●					●		
英文作文(二)(下)	必	1.5	●					●		
英文作文(三)(上)	必	1.5	●					●		
英文作文(三)(下)	必	1.5	●					●		
英文作文(四)(上)	必	1.5	●					●		
英文作文(四)(下)	必	1.5	●					●		
英國文學 1603 以前	必	3		●	●	●	●	●	●	●
英國文學 1603-1785	必	3		●	●	●	●	●	●	●

美國文學 1865 以前	必	3		●	●	●	●	●	●	●
美國文學 1865 以後	必	3		●	●	●	●	●	●	●
學士班專業選修學程（西洋文學經典閱讀學程）										
小說選讀(一)	選	3	●					●		●
小說選讀(二)	選	3	●					●		●
英詩選讀(一)	選	3	●					●		●
英詩選讀(二)	選	3	●					●		●
戲劇選讀(一)	選	3	●					●		●
戲劇選讀(二)	選	3	●					●		●
英國文學 1785-1900	選	3		●	●		●		●	
英國文學 1901 以後	選	3		●	●		●		●	
歐洲文學 1350-1800	選	3		●	●	●	●		●	
歐洲文學 1800 以後	選	3		●	●	●	●		●	
莎士比亞(一)	選	3		●			●		●	
莎士比亞(二)	選	3		●			●		●	
學士班專業選修學程（文學與文化理論批評學程）										
文學批評(一)	選	3		●	●	●		●	●	
文學批評(二)	選	3		●	●	●		●	●	
文化理論與分析專題(一)	選	3		●	●	●				●
文化理論與分析專題(二)	選	3		●	●	●				●
文學與文化專題(一)	選	3	●	●						●
文學與文化專題(二)	選	3	●	●						●
當代文學與批評(一)	選	3		●						●
當代文學與批評(二)	選	3		●						●
主要西方作者專題(一)	選	3	●	●				●		●
主要西方作者專題(二)	選	3	●	●				●		●
媒體美學與敘事分析(一)	選	3		●		●	●		●	
媒體美學與敘事分析(二)	選	3		●		●	●		●	
學士班專業選修學程(多元文化與文學研究學程)										
女性文學	選	3		●		●		●		●
兒童文學	選	3		●		●		●		
聖經文學	選	3	●	●		●		●		
神話、宗教與文學	選	3		●		●		●		●
環境與文學	選	3		●		●		●	●	
新英文文學	選	3	●						●	●
翻譯與習作(一)	選	3	●			●	●	●		
翻譯與習作(二)	選	3	●			●	●	●		

比較文學(一)	選	3	●		●	●			●	●
比較文學(二)	選	3	●		●	●			●	●
音像文本與文化(一)	選	3		●	●		●			●
音像文本與文化(一)	選	3		●	●		●			●
學士班專業選修學程(應用語言學程)(學程開放,但不計算能力指標成績)										
語音學	選	3								
文學教學	選	3	●							
英語句法學	選	3								
第二外語習得	選	3								●
心理語言學	選	3				●				
社會語言學	選	3				●				
英語為第二外語,專業英語及學術英語教學之趨勢與議題	選	3				●				
隨行口譯	選	3								●
英語教材教法	選	3								●
英語教學實務	選	3							●	●
中英雙語新聞廣播實務	選	3							●	●
新聞英語	選	3							●	●
觀光文化英語	選	3								●
法文(一)(上)	選	3								●
法文(一)(下)	選	3								●
法文(二)(上)	選	3								●
法文(二)(下)	選	3								●
德文(一)(上)	選	3								●
德文(一)(下)	選	3								●
德文(二)(上)	選	3								●
德文(二)(下)	選	3								●
西文(一)(上)	選	3								●
西文(一)(下)	選	3								●
西文(二)(上)	選	3								●
西文(二)(下)	選	3								●
日文(一)(上)	選	3								●
日文(一)(下)	選	3								●
日文(二)(上)	選	3								●
日文(二)(下)	選	3								●

學生專業能力與系所課程規劃對應之權重

英美系學生基本能力與系課程規劃對應之權重										
學生基本能力 A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力 B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解 C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力 D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力 E. 具備多元藝術形式鑑賞力 F. 培養良好的閱讀習慣 G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力 H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能										
學生專業能力 系所課程規劃			A	B	C	D	E	F	G	H
科目名稱	類別	學分								
英美語文基礎學程										
當代英語與文化(上)	必	3	1/6	1/6		1/4	1/6		1/6	1/6
當代英語與文化(下)	必	3	1/6	1/6		1/4	1/6		1/6	1/6
文學作品讀法(上)	必	3	1/6		1/2		1/6	1/2	1/6	1/6
文學作品讀法(下)	必	3	1/6		1/2		1/6	1/2	1/6	1/6
西洋文學概論(上)	必	3		1/6		1/4	1/6		1/6	1/6
西洋文學概論(下)	必	3		1/6		1/4	1/6		1/6	1/6
語言學概論(上)	必	3	1/6	1/6						
語言學概論(下)	必	3	1/6	1/6						
英美語文學系核心學程										
英文作文(一)(上)	必	1.5	1/8					1/12		
英文作文(一)(下)	必	1.5	1/8					1/12		
英文作文(二)(上)	必	1.5	1/8					1/12		
英文作文(二)(下)	必	1.5	1/8					1/12		
英文作文(三)(上)	必	1.5	1/8					1/12		
英文作文(三)(下)	必	1.5	1/8					1/12		
英文作文(四)(上)	必	1.5	1/8					1/12		
英文作文(四)(下)	必	1.5	1/8					1/12		
英國文學 1603 以前	必	3		1/4	1/4	1/4	1/4	1/12	1/4	1/4
英國文學 1603-1785	必	3		1/4	1/4	1/4	1/4	1/12	1/4	1/4

美國文學 1865 以前	必	3		1/4	1/4	1/4	1/4	1/12	1/4	1/4
美國文學 1865 以後	必	3		1/4	1/4	1/4	1/4	1/12	1/4	1/4
學士班專業選修學程（西洋文學經典閱讀學程）										
小說選讀(一)	選	3	1/6					1/6		1/6
小說選讀(二)	選	3	1/6					1/6		1/6
英詩選讀(一)	選	3	1/6					1/6		1/6
英詩選讀(二)	選	3	1/6					1/6		1/6
戲劇選讀(一)	選	3	1/6					1/6		1/6
戲劇選讀(二)	選	3	1/6					1/6		1/6
英國文學 1785-1900	選	3		1/6	1/4		1/6		1/6	
英國文學 1901 以後	選	3		1/6	1/4		1/6		1/6	
歐洲文學 1350-1800	選	3		1/6	1/4	1/2	1/6		1/6	
歐洲文學 1800 以後	選	3		1/6	1/4	1/2	1/6		1/6	
莎士比亞(一)	選	3		1/6			1/6		1/6	
莎士比亞(二)	選	3		1/6			1/6		1/6	
學士班專業選修學程（文學與文化理論批評學程）										
文學批評(一)	選	3		1/12	1/4	1/6		1/4	1/4	
文學批評(二)	選	3		1/12	1/4	1/6		1/4	1/4	
文化理論與分析專題(一)	選	3		1/12	1/4	1/6				1/8
文化理論與分析專題(二)	選	3		1/12	1/4	1/6				1/8
文學與文化專題(一)	選	3	1/4	1/12						1/8
文學與文化專題(二)	選	3	1/4	1/12						1/8
當代文學與批評(一)	選	3		1/12						1/8
當代文學與批評(二)	選	3		1/12						1/8
主要西方作者專題(一)	選	3	1/4	1/12				1/4		1/8
主要西方作者專題(二)	選	3	1/4	1/12				1/4		1/8
媒體美學與敘事分析(一)	選	3		1/12		1/6	1/2		1/4	
媒體美學與敘事分析(二)	選	3		1/12		1/6	1/2		1/4	
學士班專業選修學程(多元文化與文學研究學程)										
女性文學	選	3		1/7		1/9		1/7		1/7
兒童文學	選	3		1/7		1/9		1/7		
聖經文學	選	3	1/6	1/7		1/9		1/7		
神話、宗教與文學	選	3		1/7		1/9		1/7		1/7
環境與文學	選	3		1/7		1/9		1/7	1/4	
新英文文學	選	3	1/6						1/4	1/7
翻譯與習作(一)	選	3	1/6			1/9	1/4	1/7		
翻譯與習作(二)	選	3	1/6			1/9	1/4	1/7		

比較文學(一)	選	3	1/6		1/4	1/9			1/4	1/7
比較文學(二)	選	3	1/6		1/4	1/9			1/4	1/7
音像文本與文化(一)	選	3		1/7	1/4		1/4			1/7
音像文本與文化(一)	選	3		1/7	1/4		1/4			1/7
學士班專業選修學程（應用語言學程）										
語音學	選	3								
文學教學	選	3	1							
英語句法學	選	3								
第二外語習得	選	3								1/23
心理語言學	選	3				1/3				
社會語言學	選	3				1/3				
英語為第二外語，專業英語及學術英語教學之趨勢與議題	選	3				1/3				
隨行口譯	選	3								1/23
英語教材教法	選	3								1/23
英語教學實務	選	3							1/3	1/23
中英雙語新聞廣播實務	選	3							1/3	1/23
新聞英語	選	3							1/3	1/23
觀光文化英語	選	3								1/23
法文(一)(上)	選	3								1/23
法文(一)(下)	選	3								1/23
法文(二)(上)	選	3								1/23
法文(二)(下)	選	3								1/23
德文(一)(上)	選	3								1/23
德文(一)(下)	選	3								1/23
德文(二)(上)	選	3								1/23
德文(二)(下)	選	3								1/23
西文(一)(上)	選	3								1/23
西文(一)(下)	選	3								1/23
西文(二)(上)	選	3								1/23
西文(二)(下)	選	3								1/23
日文(一)(上)	選	3								1/23
日文(一)(下)	選	3								1/23
日文(二)(上)	選	3								1/23
日文(二)(下)	選	3								1/23

說明：

上表為英美系學生在各科目修習後所能夠得到的各項能力指標之權值，根據本系課程規劃，本系學士班主修學程(major)，由以下學程組成：

1. 英美語文基礎課程 (24 學分)
2. 英美語文學系核心課程 (24 學分)
3. 學士班專業選修學程 (專業選修學程三選一)

本系學士班專業選修學程：

1. 西洋文學經典閱讀學程(21 學分)
2. 文學與文化理論批評學程(21 學分)
3. 多元文化與文學研究學程(21 學分)

各學程之課程對應至各項專業能力之權值如下：

1. 英美語文基礎課程：30%
2. 英美語文學系核心課程：40%
3. 學士班專業選修學程：30%

因此，英美系學生在各項能力指標上的分數計算方式如下：

$$\begin{aligned} \text{A 能力指標之得分} &= 0.3 \times \text{英美語文基礎課程} \times (\text{權重}) \\ &+ 0.4 \times \text{英美語文學系核心課程} \times (\text{權重}) \\ &+ 0.3 \times \text{學士班專業選修學程} \times (\text{權重}) \end{aligned}$$

國立東華大學 學生核心能力

東華 學生核心能力

學生核心能力

- C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力
- C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。
- C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。
- C4. 具備民主與法治之公民責任能力。
- C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。
- C6. 具備在地關懷與全球視野。
- C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。
- C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。

學生專業能力 vs. 學生核心能力

英美語文學系學生專業能力與東華學生核心能力之對應								
學生核心能力 C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力。 C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。 C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。 C4. 具備民主與法治之公民責任能力。 C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。 C6. 具備在地關懷與全球視野。 C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。 C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。								
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力。	●					●		●
B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解。	●					●		
C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。	●					●		
D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力。	●		●	●		●	●	
E. 具備多元藝術形式鑑賞力。		●	●				●	
F. 培養良好的閱讀習慣。		●	●					
G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。		●		●	●			●
H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能。	●	●			●	●		

學生專業能力與學生核心能力對應之權重

英美語文學系學生專業能力與東華學生核心能力之對應									
學生核心能力									
C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力。 C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。 C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。 C4. 具備民主與法治之公民責任能力。 C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。 C6. 具備在地關懷與全球視野。 C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。 C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。									
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力。	1/5					1/5		1/2	
B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解。	1/5					1/5			
C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。	1/5					1/5			
D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力。	1/5		1/3	1/2		1/5	1/2		
E. 具備多元藝術形式鑑賞力。		1/4	1/3				1/2		
F. 培養良好的閱讀習慣。		1/4	1/3						
G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。		1/4		1/2	1/2			1/2	
H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能。	1/5	1/4			1/2	1/5			

學生專業能力指標 檢核機制

各系 所擬	系所別	學生專業能力	檢核標準	結果與改善
發展之學生專業能力指標檢核標準、結果與改善之規劃	英美系	A. 具備英文聽說讀寫的基礎能力。 B. 具備對英美文化與文學史的基礎瞭解。 C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。 D. 具備閱讀鑑賞與分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本的基本能力。 E. 具備多元藝術形式鑑賞力。 F. 培養良好的閱讀習慣。 G. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。 H. 具備終身學習的能力，接軌世界文學發展潮流的知能。	1. 依照不同學程，佔各項學生專業能力指標之權重分別為，「英美語文基礎課程」佔 30%、「英美語文學系核心課程」佔 40%、「學士班專業選修學程」佔 30%。 2. 單項專業能力之計算係依照不同學程中，各課程所對應之專業能力指標，在該項指標上等比例分配權重。各學程之專業選修課程的部份，則依該學程所規定之學分數，等比例分配權重。 3. 單項專業能力之合格標準為 60 分。	1. 單項基本能力加總所得之標準如下： (滿分 100 分) 90-100：優 75-89：良 60-74：可 2. 透過系所教師或教學助理之輔導，以協助核心課程成績未達標準之學生解決學習障礙並提升學習動機。 3. 關於課程重要性、學習成績之轉化、評考，以及針對學生之建議改善等，皆由課程委員會專責。

創作與英語文學研究所（文學研究組） 學生專業能力

設立宗旨

創作與英語文學研究所碩士班設立宗旨為激盪學術與創作之並進發展，培養或專精外國語文學研究，或擅於當代文學創作，皆能深具國際視野之文學人才。

發展方向

教學致力落實以下目標：

- (1)培養具國際視野之文學研究者／文學創作者。
- (2)鼓勵創作組研究生以多種形式、多元題材進行創作。
- (3)訓練研究組研究生進入多層面之文學、文化的深度探討。

為達以上教學目標，本所課程設計仍然著重基礎訓練，並凸顯跨科際視野的重要性，兼及學術研究、文學創作和語文運用各領域，提供循序漸進的專業學習。此外，本所每學期皆精心安排多場學術座談，並力邀中外知名學者、作家前來演講、交流，藉此拓展研究生研究與創作之視野，並凝聚本系所學術風氣。此外，文學創作組每年亦邀知名作家駐校授課、演講。駐校作家除令本所研究生受益良多，更能促進東部地區之人文交流，對東華師生之人文素養提昇有其實質之正面影響。

專業能力指標訂定程序

- 步驟一：依據本系所之特點制定「教育目標」，藉以陳述本系所欲培養之學生的理想狀態。
- 步驟二：根據本系所之「教育目標」及特色，結合業界需求，發展「學生專業能力指標」。
- 步驟三：各系所開設之課程應與專業能力之培養相結合，因此，待「學生專業能力指標」發展完成後，逐一檢視各項指標與系所目標、各學程及課程的對應鏈結關係，並進一步規劃相關聯之權重分配。
- 步驟四：由課程委員會針對「學生專業能力指標」和系所課程的對應鏈結關係及權重分配進行審議並通過。
- 步驟五：待系所完成學生專業能力指標後，需再將此專業能力與東華八大核心能力為一對應連結關係，並計算出其所佔之權重。

教育目標

依據本所之特點制定以下之「教育目標」，藉以陳述本所欲培養之學生的理想狀態。

創作與英語文學研究所文學研究組 教育目標
（一）培養具備時代獨特精神之文學研究者。 （二）培養良好的世界觀與人文關懷精神。 （三）交流文學與其他學科領域間的跨領域研究。 （四）訓練學生擁有多層面之文學、文化的探討能力。

學生專業能力指標

主要由系所各專業領域的教授共同研商發展「學生專業能力指標」。

創作與英語文學研究所文學研究組 學生專業能力
A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解
B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、 種族、性別、宗教等)文本的基本能力
D. 具備多元藝術形式鑑賞力
E. 具備批判思考與獨立研究能力
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能

學生專業能力 vs. 系所教育目標

創作與英語文學研究所文學研究組學生專業能力與所教育目標之對應							
學生專業能力 A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解 B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力 C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、 種族、性別、宗教等)文本的基本能力 D. 具備多元藝術形式鑑賞力 E. 具備批判思考與獨立研究能力 F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力 G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能							
系所教育目標 \ 學生專業能力	A	B	C	D	E	F	G
(一) 培養具備時代獨特精神之文學研究者。		●		●	●		
(二) 培養良好的世界觀與人文關懷精神。			●	●	●		●
(三) 交流文學與其他學科領域間的跨領域研究。			●	●		●	
(四) 訓練研究組學生擁有多層面之文學、文化的探討能力。	●		●	●	●		●

學生專業能力 vs. 系所課程規劃

創作與英語文學研究所文學研究組學生基本能力與系所課程規劃之對應									
文學研究組學生基本能力									
A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解。									
B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力。									
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的基本能力。									
D. 具備多元藝術形式鑑賞力。									
E. 具備批判思考與獨立研究能力。									
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。									
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能。									
系所課程規劃			學生專業能力						
科目名稱	類別	學分	A	B	C	D	E	F	G
引導研究(一)	必	3		●		●	●	●	
引導研究(二)	必	3		●		●	●	●	
論文研究(一)	必	3		●			●	●	●
論文研究(二)	必	3		●			●	●	●
研究方法和論文寫作	必	3		●			●	●	
文學批評理論	必	3	●	●	●				
現代詩	選	3	●		●	●		●	
後現代小說	選	3	●		●	●	●	●	
莎士比亞批評研究	選	3	●		●	●	●		
現代戲劇(一)	選	3	●		●	●	●		
現代戲劇(二)	選	3	●		●	●	●		
女性文學專題	選	3		●	●		●		
文學研究專題(一)	選	3	●			●		●	●
文學研究專題(二)	選	3	●			●		●	●
文學批評專題(一)	選	3		●			●	●	
文學批評專題(二)	選	3		●			●	●	
文化研究專題(一)	選	3	●	●	●		●	●	●
文化研究專題(二)	選	3	●	●	●		●	●	●

性別研究專題	選	3		●	●		●		
克里斯特瓦專題	選	3		●	●		●		
精神分析文學理論專題	選	3		●	●	●	●	●	
多元文化世界中的文學研究	選	3	●		●	●		●	●
性別與小說	選	3		●	●		●		
當代同志文學與文化論述	選	3		●	●		●		
自然文學	選	3			●	●			●
德希達專題	選	3		●	●		●		
生態批評專題	選	3			●	●			●
神話與文學	選	3	●			●			●
理論小說	選	3		●	●	●	●	●	
哥德式恐怖文學	選	3			●	●			●
傅柯專題	選	3		●	●		●		
城市空間與現代性	選	3		●	●		●		●
符號學與文學專題	選	3		●	●		●		
狄堃遜專題	選	3		●	●	●	●		
翻譯	選	3			●	●			●
幻奇文學專題(一)	選	3		●		●	●		
幻奇文學專題(二)	選	3		●		●	●		
後殖民研究專題(一)	選	3	●	●	●		●		
後殖民研究專題(二)	選	3	●	●	●		●		
美國作家專題(一)	選	3	●		●	●	●	●	●
美國作家專題(二)	選	3	●		●	●	●	●	●
英國作家專題(一)	選	3	●		●	●	●	●	●
英國作家專題(二)	選	3	●		●	●	●	●	●
歐洲新修辭學專題	選	3		●		●	●		
視覺理論	選	3		●	●	●	●		
德勒茲專題	選	3		●	●	●	●		
文體學專題(一)	選	3		●		●	●		
文體學專題(二)	選	3		●		●	●		
歐陸作家專題(一)	選	3	●		●	●	●	●	●
歐陸作家專題(二)	選	3	●		●	●	●	●	●
空間研究專題(一)	選	3	●	●	●	●	●		
空間研究專題(二)	選	3	●	●	●	●	●		

學生專業能力與系所課程規劃對應之權重

創作與英語文學研究所文學研究組學生基本能力與系所課程規劃之對應									
文學研究組學生基本能力									
A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解。									
B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力。									
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的基本能力。									
D. 具備多元藝術形式鑑賞力。									
E. 具備批判思考與獨立研究能力。									
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。									
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能。									
系所課程規劃			學生專業能力						
科目名稱	類別	學分	A	B	C	D	E	F	G
引導研究(一)	必	3		1/6		1/2	1/5	1/5	
引導研究(二)	必	3		1/6		1/2	1/5	1/5	
論文研究(一)	必	3		1/6			1/5	1/5	1/2
論文研究(二)	必	3		1/6			1/5	1/5	1/2
研究方法和論文寫作	必	3		1/6			1/5	1/5	
文學批評理論	必	3	1	1/6	1				
現代詩	選	3	7/90		7/90	7/90		7/90	
後現代小說	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90	7/90	
莎士比亞批評研究	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90		
現代戲劇(一)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90		
現代戲劇(二)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90		
女性文學專題	選	3		7/90	7/90		7/90		
文學研究專題(一)	選	3	7/90			7/90		7/90	7/90
文學研究專題(二)	選	3	7/90			7/90		7/90	7/90
文學批評專題(一)	選	3		7/90			7/90	7/90	
文學批評專題(二)	選	3		7/90			7/90	7/90	
文化研究專題(一)	選	3	7/90	7/90	7/90		7/90	7/90	7/90
文化研究專題(二)	選	3	7/90	7/90	7/90		7/90	7/90	7/90

性別研究專題	選	3		7/90	7/90		7/90		
克里斯特瓦專題	選	3		7/90	7/90		7/90		
精神分析文學理論專題	選	3		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90	
多元文化世界中的文學研究	選	3	7/90		7/90	7/90		7/90	7/90
性別與小說	選	3		7/90	7/90		7/90		
當代同志文學與文化論述	選	3		7/90	7/90		7/90		
自然文學	選	3			7/90	7/90			7/90
德希達專題	選	3		7/90	7/90		7/90		
生態批評專題	選	3			7/90	7/90			7/90
神話與文學	選	3	7/90			7/90			7/90
理論小說	選	3		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90	
哥德式恐怖文學	選	3			7/90	7/90			7/90
傅柯專題	選	3		7/90	7/90		7/90		
城市空間與現代性	選	3		7/90	7/90		7/90		7/90
符號學與文學專題	選	3		7/90	7/90		7/90		
狄堃遜專題	選	3		7/90	7/90	7/90	7/90		
翻譯	選	3			7/90	7/90			7/90
幻奇文學專題(一)	選	3		7/90		7/90	7/90		
幻奇文學專題(二)	選	3		7/90		7/90	7/90		
後殖民研究專題(一)	選	3	7/90	7/90	7/90		7/90		
後殖民研究專題(二)	選	3	7/90	7/90	7/90		7/90		
美國作家專題(一)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90
美國作家專題(二)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90
英國作家專題(一)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90
英國作家專題(二)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90
歐洲新修辭學專題	選	3		7/90		7/90	7/90		
視覺理論	選	3		7/90	7/90	7/90	7/90		
德勒茲專題	選	3		7/90	7/90	7/90	7/90		
文體學專題(一)	選	3		7/90		7/90	7/90		
文體學專題(二)	選	3		7/90		7/90	7/90		
歐陸作家專題(一)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90
歐陸作家專題(二)	選	3	7/90		7/90	7/90	7/90	7/90	7/90
空間研究專題(一)	選	3	7/90	7/90	7/90	7/90	7/90		
空間研究專題(二)	選	3	7/90	7/90	7/90	7/90	7/90		

說明：

上表為創作與英語文學研究所文學研究組學生在各科目修習後所能夠得到的各項能力指標之權值，根據本系課程規劃，本碩士班主修課程由以下部份組成：

1. 專業必修科目(12 學分)
2. 專業選修科目(27 學分)

各學程之課程對應至各項專業能力之權值如下：

1. 專業必修科目：30%
2. 專業選修科目：70%

因此，創作與英語文學研究所文學研究組學生在各項能力指標上的分數計算方式如下：

A 能力指標之得分 = $0.3 \times \text{專業必修科目} \times (\text{權重})$

+ $0.7 \times \text{專業選修科目} \times (\text{權重})$

國立東華大學 學生核心能力

東華 學生核心能力

學生核心能力

- C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力
- C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。
- C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。
- C4. 具備民主與法治之公民責任能力。
- C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。
- C6. 具備在地關懷與全球視野。
- C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。
- C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。

學生專業能力 vs. 學生核心能力

創作與英語文學研究所文學研究組學生專業能力與東華學生核心能力之對應								
學生核心能力 C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力 C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。 C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。 C4. 具備民主與法治之公民責任能力。 C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。 C6. 具備在地關懷與全球視野。 C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。 C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。								
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解。	●					●		
B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力。	●			●		●		
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的基本能力。	●		●			●	●	
D. 具備多元藝術形式鑑賞力。			●				●	
E. 具備批判思考與獨立研究能力。		●	●	●	●			●
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。				●	●			●
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能。	●	●			●	●		●

學生專業能力與學生核心能力對應之權重

創作與英語文學研究所文學研究組學生專業能力與東華學生核心能力對應之加權								
學生核心能力								
C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力								
C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。								
C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。								
C4. 具備民主與法治之公民責任能力。								
C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。								
C6. 具備在地關懷與全球視野。								
C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。								
C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。								
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解。	1/4					1/4		
B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力。	1/4			1/3		1/4		
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的基本能力。	1/4		1/3			1/4	1/2	
D. 具備多元藝術形式鑑賞力。			1/3				1/2	
E. 具備批判思考與獨立研究能力。		1/2	1/3	1/3	1/3			1/3
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。				1/3	1/3			1/3
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能。	1/4	1/2			1/3	1/4		1/3

學生專業能力指標 檢核機制

各系 所擬	系所別	學生專業能力	檢核標準	結果與改善
發展之學生專業能力指標檢核標準、結果與改善之規劃	創作與英語文學研究所文學創作組	A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解。 B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力。 C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的基本能力。 D. 具備多元藝術形式鑑賞力。 E. 具備批判思考與獨立研究能力。 F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。 G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能。	1. 依照不同學程，佔各項學生專業能力指標之權重分別為，專業必修科目佔 30%、專業選修科目佔 70%。 2. 單項專業能力之計算係依照不同學程中，各課程所對應之專業能力指標，在該項指標上等比例分配權重。各學程之專業選修課程的部份，則依該學程所規定之學分數，等比例分配權重。 3. 單項專業能力之合格標準為 70 分。	1. 單項基本能力加總所得之標準如下： (滿分 100 分) 90-100：優 80-89：良 70-79：可 2. 透過系所教師或教學助理之輔導，以協助核心課程成績未達標準之學生解決學習障礙並提升學習動機。 3. 關於課程重要性、學習成績之轉化、評考，以及針對學生之建議改善等，皆由課程委員會專責。

創作與英語文學研究所（文學創作組） 學生專業能力

設立宗旨

創作與英語文學研究所碩士班設立宗旨為激盪學術與創作之並進發展，培養或專精外國語文學研究，或擅於當代文學創作，皆能深具國際視野之文學人才。

發展方向

教學致力落實以下目標：

- (1)培養具國際視野之文學研究者／文學創作者。
- (2)鼓勵創作組研究生以多種形式、多元題材進行創作。
- (3)訓練研究組研究生進入多層面之文學、文化的深度探討。

為達以上教學目標，本所課程設計仍然著重基礎訓練，並凸顯跨科際視野的重要性，兼及學術研究、文學創作和語文運用各領域，提供循序漸進的專業學習。此外，本所每學期皆精心安排多場學術座談，並力邀中外知名學者、作家前來演講、交流，藉此拓展研究生研究與創作之視野，並凝聚本系所學術風氣。此外，文學創作組每年亦邀知名作家駐校授課、演講。駐校作家除令本所研究生受益良多，更能促進東部地區之人文交流，對東華師生之人文素養提昇有其實質之正面影響。

專業能力指標訂定程序

- 步驟一：依據本系所之特點制定「教育目標」，藉以陳述本系所欲培養之學生的理想狀態。
- 步驟二：根據本系所之「教育目標」及特色，結合業界需求，發展「學生專業能力指標」。
- 步驟三：各系所開設之課程應與專業能力之培養相結合，因此，待「學生專業能力指標」發展完成後，逐一檢視各項指標與系所目標、各學程及課程的對應鏈結關係，並進一步規劃相關聯之權重分配。
- 步驟四：由課程委員會針對「學生專業能力指標」和系所課程的對應鏈結關係及權重分配進行審議並通過。
- 步驟五：待系所完成學生專業能力指標後，需再將此專業能力與東華八大核心能力為一對應連結關係，並計算出其所佔之權重。

教育目標

依據本所之特點制定以下之「教育目標」，藉以陳述本所欲培養之學生的理想狀態。

創作與英語文學研究所文學創作組 教育目標
（一）培養具備時代獨特精神之藝術創作者。 （二）培養良好的世界觀與人文關懷精神。 （三）交流文學與其他學科領域，保持文學創作主題、形式的多樣性。 （四）訓練獨立思考能力與團隊合作精神。

學生專業能力指標

主要由系所各專業領域的教授共同研商發展「學生專業能力指標」。

創作與英語文學研究所創作組 學生專業能力
A. 英文文本的基礎閱讀能力
B. 對世界文學史有基本認識
C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力
D. 具備文學創作的基本能力
E. 能閱讀鑑賞並分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本
F. 具備多元藝術形式鑑賞力
G. 培養良好閱讀習慣
H. 能進行批判性思考並具備人道主義精神

學生專業能力 vs. 系所教育目標

創作與英語文學研究所創作組學生專業能力與系所教育目標之對應								
創作組學生基本能力 A. 英文文本的基礎閱讀能力 B. 對世界文學史有基本認識 C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力 D. 具備文學創作的基本能力 E. 能閱讀鑑賞並分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本 F. 具備多元藝術形式鑑賞力 G. 培養良好閱讀習慣 H. 能進行批判性思考並具備人道主義精神								
系所教育目標 \ 學生專業能力	A	B	C	D	E	F	G	H
(一) 培養具備時代獨特精神之藝術創作者。				●	●	●	●	●
(二) 培養良好的世界觀與人文關懷精神。	●	●	●		●			●
(三) 交流文學與其他學科領域，保持文學創作主題、形式的多樣性。		●		●	●	●	●	
(四) 訓練獨立思考能力與團隊合作精神。					●			●

學生專業能力 vs. 系所課程規劃

創作與英語文學研究所創作組學生基本能力與系所課程規劃之對應										
創作組學生基本能力										
A. 英文文本的基礎閱讀能力。										
B. 對世界文學史有基本認識。										
C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。										
D. 具備文學創作的基本能力。										
E. 能閱讀鑑賞並分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本。										
F. 具備多元藝術形式鑑賞力。										
G. 培養良好閱讀習慣。										
H. 能進行批判性思考並具備人道主義精神。										
系所課程規劃 \ 學生專業能力			A	B	C	D	E	F	G	H
科目名稱	類別	學分								
華人作家系列	必	3		●			●		●	
世界作家系列	必	3	●	●			●		●	
論文研究(一)	必	2			●	●		●	●	●
論文研究(二)	必	2			●	●		●	●	●
論文研究(三)	必	2			●	●		●	●	●
英文閱讀密集訓練（一）	選	3	●						●	
英文閱讀密集訓練（二）	選	3	●						●	
文類研究：小說	選	3	●	●	●		●	●	●	●
文類研究：散文	選	3	●	●	●		●	●	●	●
文類研究：詩歌	選	3	●	●	●		●	●	●	●
文類研究：戲劇	選	3	●	●	●		●	●	●	●
詩創作（上）	選	3				●				●
詩創作（下）	選	3				●				●
小說創作（上）	選	3				●				●
小說創作（下）	選	3				●				●
劇本創作（下）	選	3				●				●
劇本創作（上）	選	3				●				●
散文創作（上）	選	3				●				●
散文創作（下）	選	3				●				●
翻譯理論與實踐	選	3	●			●			●	

電影研究	選	3		●				●		
音樂劇研究	選	3		●				●		
大眾文學與文化專題	選	3		●			●	●		●
西方當代理論與思潮	選	3	●	●	●		●			
紀錄片製作	選	3		●				●		●
作家專題(一)	選	3	●	●			●		●	
作家專題(二)	選	3	●	●			●		●	
翻譯	選	3	●			●			●	
創作與文學理論專題	選	3			●		●			●
創作研究專題(一)	選	3	●		●	●	●			●
創作研究專題(二)	選	3	●		●	●	●			●
文學改編之電影製作(一)	選	3				●		●		●
文學改編之電影製作(二)	選	3				●		●		●

學生專業能力與系所課程規劃對應之權重

創作與英語文學研究所創作組學生基本能力與系所課程規劃之對應										
創作組學生基本能力										
I. 英文文本的基礎閱讀能力。										
J. 對世界文學史有基本認識。										
K. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。										
L. 具備文學創作的基本能力。										
M. 能閱讀鑑賞並分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本。										
N. 具備多元藝術形式鑑賞力。										
O. 培養良好閱讀習慣。										
P. 能進行批判性思考並具備人道主義精神。										
系所課程規劃 \ 學生專業能力			A	B	C	D	E	F	G	H
科目名稱	類別	學分								
華人作家系列	必	3		●			●		●	
世界作家系列	必	3	●	●			●		●	
論文研究(一)	必	2			●	●		●	●	●
論文研究(二)	必	2			●	●		●	●	●
論文研究(三)	必	2			●	●		●	●	●
英文閱讀密集訓練（一）	選	3	●						●	
英文閱讀密集訓練（二）	選	3	●						●	
文類研究：小說	選	3	●	●	●		●	●	●	●
文類研究：散文	選	3	●	●	●		●	●	●	●
文類研究：詩歌	選	3	●	●	●		●	●	●	●
文類研究：戲劇	選	3	●	●	●		●	●	●	●
詩創作（上）	選	3				●				●
詩創作（下）	選	3				●				●
小說創作（上）	選	3				●				●
小說創作（下）	選	3				●				●
劇本創作（下）	選	3				●				●
劇本創作（上）	選	3				●				●
散文創作（上）	選	3				●				●
散文創作（下）	選	3				●				●
翻譯理論與實踐	選	3	●			●			●	

電影研究	選	3		●				●		
音樂劇研究	選	3		●				●		
大眾文學與文化專題	選	3		●			●	●		●
西方當代理論與思潮	選	3	●	●	●		●			
紀錄片製作	選	3		●				●		●
作家專題(一)	選	3	●	●			●		●	
作家專題(二)	選	3	●	●			●		●	
翻譯	選	3	●			●			●	
創作與文學理論專題	選	3			●		●			●
創作研究專題(一)	選	3	●		●	●	●			●
創作研究專題(二)	選	3	●		●	●	●			●
文學改編之電影製作(一)	選	3				●		●		●
文學改編之電影製作(二)	選	3				●		●		●

說明：

上表為創作與英語文學研究所文學創作組學生在各科目修習後所能夠得到的各項能力指標之權值，根據本系課程規劃，本碩士班課程由以下各部份組成：

1. 專業必修科目(12 學分)
2. 專業選修科目(33 學分)

各學程之課程對應至各項專業能力之權值如下：

1. 專業必修科目：30%
2. 專業選修科目：70%

因此，創作與英語文學研究所文學創作組學生在各項能力指標上的分數計算方式如下：

A 能力指標之得分 = 0.3 x 專業必修科目 x (權重)

+ 0.7 x 專業選修科目 x (權重)

國立東華大學 學生核心能力

東華 學生核心能力

學生核心能力

- C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力
- C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。
- C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。
- C4. 具備民主與法治之公民責任能力。
- C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。
- C6. 具備在地關懷與全球視野。
- C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。
- C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。

學生專業能力 vs. 學生核心能力

創作與英語文學研究所文學創作組學生專業能力與東華學生核心能力之對應								
學生核心能力 C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力 C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。 C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。 C4. 具備民主與法治之公民責任能力。 C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。 C6. 具備在地關懷與全球視野。 C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。 C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。								
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
A. 英文文本的基礎閱讀能力。	●					●		●
B. 對世界文學史有基本認識。						●	●	
C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。				●		●		
D. 具備文學創作的基本能力。	●	●	●		●	●		●
E. 能閱讀鑑賞並分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本。				●			●	
F. 具備多元藝術形式鑑賞力。			●				●	
G. 培養良好閱讀習慣。	●	●	●			●	●	
H. 能進行批判性思考並具備人道主義精神。	●	●	●	●	●			

學生專業能力與學生核心能力對應之權重

創作與英語文學研究所文學創作組學生專業能力與東華學生核心能力對應之權重								
學生核心能力								
C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力								
C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。								
C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。								
C4. 具備民主與法治之公民責任能力。								
C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。								
C6. 具備在地關懷與全球視野。								
C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。								
C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。								
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
A. 英文文本的基礎閱讀能力。	1/4					1/5		1/2
B. 對世界文學史有基本認識。						1/5	1/4	
C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。				1/3		1/5		
D. 具備文學創作的的基本能力。	1/4	1/3	1/4		1/2	1/5		1/2
E. 能閱讀鑑賞並分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本。				1/3			1/4	
F. 具備多元藝術形式鑑賞力。			1/4				1/4	
G. 培養良好閱讀習慣。	1/4	1/3	1/4			1/5	1/4	
H. 能進行批判性思考並具備人道主義精神。	1/4	1/3	1/4	1/3	1/2			

學生專業能力指標 檢核機制

各系 所擬	系所別	學生專業能力	檢核標準	結果與改善
發展之學生專業能力指標檢核標準、結果與改善之規劃	創作與英語文學研究所(文學創作組)	A. 英文文本的基礎閱讀能力。 B. 對世界文學史有基本認識。 C. 具備現當代文學理論基礎認識與應用能力。 D. 具備文學創作的基本能力。 E. 能閱讀鑑賞並分析跨界（語言、種族、性別、性向、宗教）文本。 F. 具備多元藝術形式鑑賞力。 G. 培養良好閱讀習慣。 H. 能進行批判性思考並具備人道主義精神。	1. 依照不同學程，佔各項學生專業能力指標之權重分別為，專業必修科目佔 30%、專業選修科目佔 70%。 2. 單項專業能力之計算係依照不同學程中，各課程所對應之專業能力指標，在該項指標上等比例分配權重。各學程之專業選修課程的部份，則依該學程所規定之學分數，等比例分配權重。 3. 單項專業能力之合格標準為 70 分。	1. 單項基本能力加總所得之標準如下： (滿分 100 分) 90-100：優 80-89：良 70-79：可 2. 透過系所教師或教學助理之輔導，以協助核心課程成績未達標準之學生解決學習障礙並提升學習動機。 3. 關於課程重要性、學習成績之轉化、評考，以及針對學生之建議改善等，皆由課程委員會專責。

比較文學博士班 學生專業能力

設立宗旨

比較文學博士班設立之宗旨培養跨文化與跨學科之人文研究者，以兼具多元學域之研究課程整合中外文學及各類文本，呈現國際化之文學觀。

發展方向

教學致力落實以下目標：

- (1) 整合本系師資特色深化後結構理論的探究，從而開拓適用於後現代的比較文學和文化研究方法論。
- (2) 結合比較文學和文化研究的方法論深化各種文類與跨媒材創作活動與理論的探討。
- (3) 整合東華大學英美系和中文系的師資特長，以比較文學或文化研究方法從事跨國別與跨領域的幻奇文學研究。
- (4) 整合東華大學英美系、族群所、民族文化學系、民族語言與傳播學系和民族發展研究所的師資特長，以比較文學或文化研究方法從事多元文化（包括少數族裔、性別、階級、多元媒材）的文學創作與傳播研究。
- (5) 整合東華大學英美系、中文系、自然資源研究所、環境政策研究所和觀光與遊憩管理研究所的師資特長，以比較文學或文化研究方法從事環境與生態文學的研究。

為達以上教學目標，本系博士生需在(1)後結構理、(2)性別研究、(3)幻奇文學三個研究課群中擇一為其專長領域；或提出申請，經指導教授、系課程委員會及所長同意後，另訂專長領域研究課群。此外，博士生皆需於通過資格考試之前，配合研究領域之需要以定考試方式滿足第二外語能力之要求。

專業能力指標訂定程序

步驟一：依據本系所之特點制定「教育目標」，藉以陳述本系所欲培養之學生的理想狀態。

步驟二：根據本系所之「教育目標」及特色，結合業界需求，發展「學生專業能力指標」。

步驟三：各系所開設之課程應與專業能力之培養相結合，因此，待「學生專業能力指標」發展完成後，逐一檢視各項指標與系所目標、各學程及課程的對應鏈結關係，並進一步規劃相關聯之權重分配。

步驟四：由課程委員會針對「學生專業能力指標」和系所課程的對應鏈結關係及權重分配進行審議並通過。

步驟五：待系所完成學生專業能力指標後，需再將此專業能力與東華八大核心能力為一對應連結關係，並計算出其所佔之權重。

教育目標

依據本所之特點制定以下之「教育目標」，藉以陳述本所欲培養之學生的理想狀態。

比較文學博士班 教育目標
(一) 培養具備時代獨特精神之文學研究者。 (二) 培養良好的世界觀與人文關懷精神。 (三) 交流文學與其他學科領域間的跨領域研究。 (四) 訓練研究組學生擁有多層面之文學、文化的探討能力。

學生專業能力指標

主要由系所各專業領域的教授共同研商發展「學生專業能力指標」。

比較文學博士班 學生專業能力
A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解。
B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力。
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、 種族、性別、宗教等)文本的基本能力。
D. 具備多元藝術形式鑑賞力。
E. 具備批判思考與獨立研究能力。
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力。
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力。
H. 具備接軌世界文學發展潮流的知能。

學生專業能力 vs. 系所教育目標

比較文學博士班學生基本能力與系所教育目標之對應								
文學研究組學生基本能力								
A. 具備對英美文化與文學史的基礎了解								
B. 具備當代文學理論基礎認識與應用能力								
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的基本能力								
D. 具備多元藝術形式鑑賞力								
E. 具備批判思考與獨立研究能力								
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力								
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力								
H. 具備接軌世界文學發展潮流的知能								
學生基本能力 系所教育目標	A	B	C	D	E	F	G	H
(一)培養具備時代獨特精神之文學研究者。		●		●	●			●
(二)培養良好的世界觀與人文關懷精神。			●	●	●		●	●
(三)交流文學與其他學科領域間的跨領域研究。			●	●		●		●
(四)訓練研究組學生擁有多層面之文學、文化的探討能力。	●		●	●	●		●	●

學生專業能力 vs. 系所課程規劃

比較文學博士班學生基本能力與系所課程規劃之對應									
文學研究組學生基本能力									
A. 具備對英美文化與文學史的專業了解									
B. 具備當代文學理論專業認識與應用能力									
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的專業能力									
D. 具備多元藝術形式鑑賞力									
E. 具備批判思考與獨立研究能力									
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力									
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能									
系所課程規劃			學生專業能力						
科目名稱	類別	學分	A	B	C	D	E	F	G
比較文學方法論	必	3		●	●	●	●		
引導研究(一)	必	1		●		●	●	●	
引導研究(二)	必	1		●		●	●	●	
論文研究(一)	必	2	●	●		●	●	●	●
論文研究(二)	必	2	●	●		●	●	●	●
論文研究(三)	必	2	●	●		●	●	●	●
論文研究(四)	必	2	●	●		●	●	●	●
現代詩	選	3	●		●	●		●	
後現代小說	選	3	●		●	●	●	●	
莎士比亞批評研究	選	3	●		●	●	●		
現代戲劇(一)	選	3	●		●	●	●		
現代戲劇(二)	選	3	●		●	●	●		
女性文學專題	選	3		●	●		●		
文學研究專題(一)	選	3	●			●		●	●
文學研究專題(二)	選	3	●			●		●	●
文學批評專題(一)	選	3		●			●	●	
文學批評專題(二)	選	3		●			●	●	

文化研究專題(一)	選	3	●	●	●		●	●	●
文化研究專題(二)	選	3	●	●	●		●	●	●
性別研究專題	選	3		●	●		●		
克里斯特瓦專題	選	3		●	●		●		
精神分析文學理論專題	選	3		●	●	●	●	●	
多元文化世界中的文學研究	選	3	●		●	●		●	●
性別與小說	選	3		●	●		●		
當代同志文學與文化論述	選	3		●	●		●		
自然文學	選	3			●	●			●
德希達專題	選	3		●	●		●		
生態批評專題	選	3			●	●			●
神話與文學	選	3	●			●			●
理論小說	選	3		●	●	●	●	●	
哥德式恐怖文學	選	3			●	●			●
傅柯專題	選	3		●	●		●		
城市空間與現代性	選	3		●	●		●		●
符號學與文學專題	選	3		●	●		●		
狄堃遜專題	選	3		●	●	●	●		
翻譯	選	3			●	●			●
幻奇文學專題(一)	選	3		●		●	●		
幻奇文學專題(二)	選	3		●		●	●		
後殖民研究專題(一)	選	3	●	●	●		●		
後殖民研究專題(二)	選	3	●	●	●		●		
美國作家專題(一)	選	3	●		●	●	●	●	●
美國作家專題(二)	選	3	●		●	●	●	●	●
英國作家專題(一)	選	3	●		●	●	●	●	●
英國作家專題(二)	選	3	●		●	●	●	●	●
歐洲新修辭學專題	選	3		●		●	●		
視覺理論	選	3		●	●	●	●		
德勒茲專題	選	3		●	●	●	●		
文體學專題(一)	選	3		●		●	●		
文體學專題(二)	選	3		●		●	●		
歐陸作家專題(一)	選	3	●		●	●	●	●	●
歐陸作家專題(二)	選	3	●		●	●	●	●	●
空間研究專題(一)	選	3	●	●	●	●	●		
空間研究專題(二)	選	3	●	●	●	●	●		

學生專業能力與系所課程規劃對應之權重

比較文學博士班學生基本能力與系所課程規劃之對應									
文學研究組學生基本能力									
A. 具備對英美文化與文學史的專業了解									
B. 具備當代文學理論專業認識與應用能力									
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、 種族、性別、宗教等)文本的專業能力									
D. 具備多元藝術形式鑑賞力									
E. 具備批判思考與獨立研究能力									
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力									
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能									
學生專業能力			A	B	C	D	E	F	G
系所課程規劃									
科目名稱	類別	學分							
比較文學方法論	必	3		3/13	1	3/13	3/13		
引導研究(一)	必	1		1/13		1/13	1/13	1/10	
引導研究(二)	必	1		1/13		1/13	1/13	1/10	
論文研究(一)	必	2	1/4	2/13		2/13	2/13	1/5	1/4
論文研究(二)	必	2	1/4	2/13		2/13	2/13	1/5	1/4
論文研究(三)	必	2	1/4	2/13		2/13	2/13	1/5	1/4
論文研究(四)	必	2	1/4	2/13		2/13	2/13	1/5	1/4
現代詩	選	3	21/250		21/250	21/250		21/250	
後現代小說	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250	21/250	
莎士比亞批評研究	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250		
現代戲劇(一)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250		
現代戲劇(二)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250		
女性文學專題	選	3		21/250	21/250		21/250		
文學研究專題(一)	選	3	21/250			21/250		21/250	21/250
文學研究專題(二)	選	3	21/250			21/250		21/250	21/250
文學批評專題(一)	選	3		21/250			21/250	21/250	
文學批評專題(二)	選	3		21/250			21/250	21/250	
文化研究專題(一)	選	3	21/250	21/250	21/250		21/250	21/250	21/250
文化研究專題(二)	選	3	21/250	21/250	21/250		21/250	21/250	21/250
性別研究專題	選	3		21/250	21/250		21/250		
克里斯特瓦專題	選	3		21/250	21/250		21/250		

精神分析文學理論專題	選	3		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250	
多元文化世界中的文學研究	選	3	21/250		21/250	21/250		21/250	21/250
性別與小說	選	3		21/250	21/250		21/250		
當代同志文學與文化論述	選	3		21/250	21/250		21/250		
自然文學	選	3		21/250	21/250	21/250			21/250
德希達專題	選	3		21/250	21/250	21/250	21/250		
生態批評專題	選	3			21/250	21/250			21/250
神話與文學	選	3	21/250			21/250			21/250
理論小說	選	3		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250	
哥德式恐怖文學	選	3			21/250	21/250			21/250
傅柯專題	選	3		21/250	21/250		21/250		
城市空間與現代性	選	3		21/250	21/250		21/250		21/250
符號學與文學專題	選	3		21/250	21/250		21/250		
狄堇遜專題	選	3		21/250	21/250	21/250	21/250		
翻譯	選	3			21/250	21/250			21/250
幻奇文學專題(一)	選	3		21/250		21/250	21/250		
幻奇文學專題(二)	選	3		21/250		21/250	21/250		
後殖民研究專題(一)	選	3	21/250	21/250	21/250		21/250		
後殖民研究專題(二)	選	3	21/250	21/250	21/250		21/250		
美國作家專題(一)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250
美國作家專題(二)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250
英國作家專題(一)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250
英國作家專題(二)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250
歐洲新修辭學專題	選	3		21/250		21/250	21/250		
視覺理論	選	3		21/250	21/250	21/250	21/250		
德勒茲專題	選	3		21/250	21/250	21/250	21/250		
文體學專題(一)	選	3		21/250		21/250	21/250		
文體學專題(二)	選	3		21/250		21/250	21/250		
歐陸作家專題(一)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250
歐陸作家專題(二)	選	3	21/250		21/250	21/250	21/250	21/250	21/250
空間研究專題(一)	選	3	21/250	21/250	21/250	21/250	21/250		
空間研究專題(二)	選	3	21/250	21/250	21/250	21/250	21/250		

說明：

上表為英美系比較文學博士班學生在各科目修習後所能夠得到的各項能力指標之權值，根據本所課程規劃，本所博士班主修課程由以下必選修課程組成：

1. 專業必修科目 (13 學分)
2. 專業選修科目 (25 學分)

各學程之課程對應至各項專業能力之權值如下：

1. 專業必修科目：30%
2. 專業選修科目：70%

因此，英美系比較文學博士班學生在各項能力指標上的分數計算方式如下：

A 能力指標之得分 = $0.3 \times \text{專業必修科目} \times (\text{權重})$

+ $0.7 \times \text{專業選修科目} \times (\text{權重})$

國立東華大學 學生核心能力

東華 學生核心能力

學生核心能力

- C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力
- C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。
- C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。
- C4. 具備民主與法治之公民責任能力。
- C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。
- C6. 具備在地關懷與全球視野。
- C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。
- C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。

學生專業能力 vs. 學生核心能力

英美系比較文學博士班學生專業能力與東華學生核心能力之對應								
學生核心能力								
C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力								
C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。								
C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。								
C4. 具備民主與法治之公民責任能力。								
C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。								
C6. 具備在地關懷與全球視野。								
C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。								
C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。								
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
A. 具備對英美文化與文學史的專業了解	●					●		
B. 具備當代文學理論專業認識與應用能力	●					●		●
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的專業能力						●	●	●
D. 具備多元藝術形式鑑賞力		●	●			●	●	
E. 具備批判思考與獨立研究能力		●		●				●
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力					●			●
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知能	●	●	●	●	●		●	

學生專業能力與學生核心能力對應之權重

英美系比較文學博士班學生專業能力與東華學生核心能力之對應									
學生核心能力									
C1. 具備卓越之專業智能與終身學習的能力									
C2. 具備康健自由、樸實敦厚的身心特質。									
C3. 具備情藝美感與創造思考的能力。									
C4. 具備民主與法治之公民責任能力。									
C5. 具備溝通合作與社會實踐的能力。									
C6. 具備在地關懷與全球視野。									
C7. 具備博雅多元的識見與人文素養。									
C8. 具備語文表達與資訊之統整應用的能力。									
系所學生專業能力 \ 學生核心能力	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	
A. 具備對英美文化與文學史的專業了解	1/3					1/4			
B. 具備當代文學理論專業認識與應用能力	1/3					1/4		1/4	
C. 具備閱讀鑑賞與分析跨界(語言、種族、性別、宗教等)文本的專業能力						1/4	1/3	1/4	
D. 具備多元藝術形式鑑賞力		1/3	1/2			1/4	1/3		
E. 具備批判思考與獨立研究能力		1/3		1/2				1/4	
F. 具備資料蒐集、文本分析、書面及口頭報告的能力					1/2			1/4	
G. 培養人道主義精神與具備終身學習能力並接軌世界文學發展潮流的知	1/3	1/3	1/2	1/2	1/2		1/3		

能								
---	--	--	--	--	--	--	--	--